

TRACES

Un spectacle qui met en valeur un site industriel et son histoire.

*Interrogeant la mémoire des lieux et la mémoire des hommes,
Traces raconte avec force et poésie l'histoire d'un site industriel.*



Recherches et écriture :
Marie-Pierre Parthenay.

Direction artistique et piano :
Jean-François Alcoléa.

Vidéo : Marc Ory
Percussions : François Luçon
Lumière : Erwan Créhin

Traces est un spectacle nocturne, un spectacle original où musique, ambiances sonores, paroles, lumière et images se mêlent dans une scénographie d'ensemble qui font vivre un site et son histoire.

En plaçant **l'homme au cœur de l'histoire**, Traces évoque l'évolution du monde du travail, des pratiques artisanales ancestrales à la production industrielle.

Ancienne usine, espace de production et espace de vie, les sites sont choisis en fonction du lien fort qu'ils révèlent avec l'activité des hommes.

Une évocation sensible et ouverte sur l'histoire industrielle en général, s'appuyant sur la lecture du lieu.

Sur chaque site, le spectacle est adapté et personnalisé. Mise en lumière, projections d'images et recherches documentaires mettent en valeur la singularité des bâtiments et de leur histoire.

Traces à la cave coopérative du Haut-Poitou.



Un spectacle qui interpelle...

La proposition artistique allie la présentation de l'Histoire à une découverte plus sensible.

La parole de l'historienne questionne le public sur la perception qu'il peut avoir du site. Elle l'invite à observer quelques traces, des éléments qui révèlent l'histoire du lieu au fil des siècles.

Cette histoire, restituée sous la forme de textes écrits, parlés, mis en musique, est fondée sur un véritable travail de recherche.

La richesse de cette création tient à la confrontation permanente entre deux lectures fondamentalement différentes – scientifique et artistique – qui se rejoignent dans une expression commune et un message accessible à tous les publics.

De l'histoire des techniques à l'histoire sociale et économique, c'est à une réflexion de société qu'introduit ce spectacle.



Ambiance sonore et création musicale.

Le « bras-machine » est une installation sonore et scénographique qui constitue le fil conducteur du spectacle et une transposition musicale et visuelle des questions posées.

Sur cet instrument détourné, au piano ou à la batterie, Jean-François Alcoléa et François Luçon proposent une musique qui dialogue intimement avec les images projetées et les sujets évoqués et leur donne une intensité singulière.

Au cœur de l'image

Les images croisent scènes réalistes et évocations contemporaines plus poétiques.

Des séquences filmées illustrant le contexte général de l'industrialisation alternent avec des séquences filmées lors du collectage in situ.

Les projections vidéos sont en grande partie programmées, mais comprennent également des séquences de « vidjing ».



Un spectacle adapté pour chaque site !

Le spectacle « Traces » recompose l'espace qui l'accueille dans toutes ses dimensions sonores et visuelles.

Sur chaque site, le propos est adapté et intègre des témoignages recueillis localement. Des images anciennes ou contemporaines et des vidéos en lien avec le site industriel viennent enrichir le spectacle.

Selon la configuration des lieux et la jauge, plusieurs étapes peuvent être proposées en déambulation accompagnées par une mise en lumière.

Différentes options de scénographie, de mise en lumière et de médiation peuvent être envisagées.

Les auteurs



Jean-François Alcoléa

Direction artistique, écriture, scénographie, musiques et ambiances sonores.

Cette création s'inscrit dans les recherches musicales et scénographiques engagées par Jean-François Alcoléa, au croisement de différentes disciplines artistiques.

Musicien et compositeur (musiques actuelles et contemporaine), il mène une réflexion particulière autour de l'espace, de l'environnement sonore, en utilisant notamment les médias vidéo, lumière, sons et multi diffusion.

Intéressé par l'histoire et l'ethnologie il a réalisé différents projets autour de la mémoire locale et de la mémoire ouvrière en particulier.

Sa démarche artistique s'appuie sur un travail de collectage préalable à la création d'installations et de parcours sonores intégrant des sons et ambiances recueillis.

Elle aboutit à la création de spectacles nocturnes mettant en valeur par la lumière et les images des lieux de mémoire :

- ✓ L'ancienne manufacture d'armes de Châtelleraut en 2006.
- ✓ Les ports de Cognac et de Tonnay-Charente en 2008.

En 2010, Atemporelle lui confie la direction artistique et technique du spectacle « Le grand bœuf » dans les anciens abattoirs de Parthenay. Il engage un travail de co-écriture avec Marie-Pierre Parthenay.

Cette collaboration se poursuit en 2011 pour la réalisation du spectacle Nuit romane au donjon de Niort, en clôture du festival régional, devant 3000 spectateurs, et en 2012 pour la Nuit romane à Loudun.

En 2013, le spectacle Traces est créé à la cave coopérative de Neuville-de-Poitou (86).

<http://alcolea-cie.net/>



Marie-Pierre Parthenay

Scénario, écriture.

Historienne, auteur, chercheur et conférencier, Marie-Pierre Parthenay dirige au sein d'Atemporelle des programmes de recherche sur le patrimoine tout en développant des actions de médiation.

Depuis une vingtaine d'années, elle collabore avec de nombreux artistes à la conception de projets innovants liant la mise en valeur du patrimoine et la création.

Elle travaille régulièrement à l'écriture ou la co-écriture de différentes réalisations (théâtre, arts de la rue, installations plastiques, éditions multimédia, films, textes, etc.).

Maîtrisant l'analyse et l'histoire du patrimoine industriel, elle a conçu le spectacle Traces avec le souci de sensibiliser un large public aux enjeux de sa préservation.

www.atemporelle.org

Ce projet original, qui allie mise en valeur du patrimoine et création artistique, a été créé en 2013 à la cave coopérative viticole de Neuville-de-Poitou (86). Il a reçu le soutien financier de l'Europe, de la Région Poitou-Charentes, du Conseil général de la Vienne, du Pays du Haut-Poitou-Val Vert et Clain, de la Communauté de communes du Neuvillois du syndicat des viticulteurs du Haut Poitou.

Contact :

Atemporelle - Anne Sénéchaud

Tel. 05 49 63 13 86

Courriel : anne.senechaud@atemporelle.org