

# Introduction

En 2006, la seconde session de l'Université d'automne des médiateurs du patrimoine s'est donnée pour objectif d'approfondir l'étude des pratiques de la médiation du patrimoine roman en Europe. Dans cette perspective, il a semblé nécessaire d'affiner la définition du patrimoine roman : peut-on parler d'art roman européen ? À quel moment peut-on cerner la naissance d'une histoire commune et à quelle échelle ?

Les travaux de cette Université d'automne ne s'orientent pas vers une recherche formelle ; ils se posent davantage la question de la façon dont le public a conscience d'appartenir à un espace culturel commun, que de l'existence réelle d'une Europe de l'art roman. Les liens entre les études et la médiation sont cependant essentiels et c'est pourquoi les travaux de la première journée livrent un état des connaissances et des orientations actuelles de la recherche. Les communications ouvrent la réflexion et entretiennent le lien continu et nécessaire entre connaissance et diffusion.

La première session de l'Université d'automne – en 2005 – était centrée sur les expériences d'accueil direct du public. Il s'agissait d'analyser le travail de médiation par le biais de la parole vivante (les visites guidées). Différentes techniques de visites et d'ateliers de sensibilisation ont été évoquées, avec ou sans support matériel (fiche pédagogique, outils divers, maquettes). Afin de poursuivre l'analyse des différents outils à disposition des médiateurs, la seconde journée du séminaire de 2006 a été consacrée aux espaces d'interprétation du patrimoine à travers des réalisations en région Poitou-Charentes (visite du CIAP de Saintes, de l'aire d'autoroute de Lozay) et hors région. Les réflexions se sont appuyées sur des analyses et enquêtes menées auprès des différents publics visés (les jeunes, les touristes, les familles, les groupes, les étrangers, les handicapés, etc.). Nous tenons à mentionner en particulier les travaux présentés par Celia Galeotti du réseau Transromantica, qui n'a pu proposer une publication dans le cadre de ce recueil, mais dont l'éclairage a été précieux.

Les communications variées qui ont suivi, sur des expériences menées en Italie et en Angleterre, ont permis une nouvelle fois, au-delà des outils et des supports, de recentrer la démarche sur le propos du médiateur. Il est souvent réduit à un simple animateur ; il convient d'insister ici sur son rôle dans la définition et la conception des équipements et des parcours de visite des monuments.

Au-delà des communications présentées dans cette édition, et dont le lecteur appréciera l'intérêt, ce sont les échanges et les discussions qui ont fait le succès de cette Université d'automne. La qualité des débats tient à la diversité des professionnels présents et à leur désir commun d'améliorer leurs pratiques. Elle tient aussi à l'enthousiasme d'un comité de pilotage où se retrouvent les principaux partenaires de la médiation du patrimoine en région.

**Marie-Pierre BAUDRY-PARTHENAY**

*Responsable de la coordination scientifique de l'Université d'automne 2006.*

*Docteur en archéologie médiévale, CESCO, Poitiers.*

*Animatrice de l'architecture et du patrimoine de Parthenay. Atemporelle..*

